

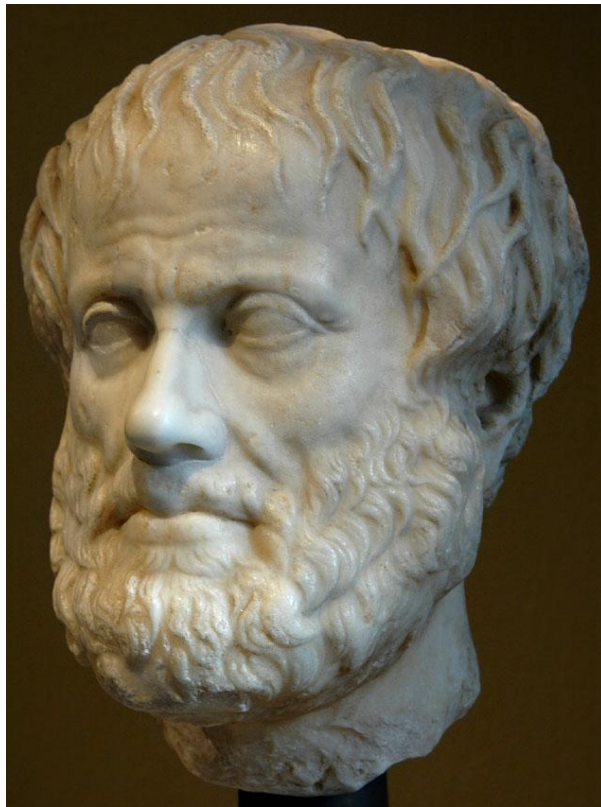


ХАРАКТЕР И ВНЕШНОСТЬ АРИСТОТЕЛЯ В РУССКОЙ ДОСОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

XXVIII Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием
«Бог. Человек. Мир»
(РХГА, 2-6 декабря 2025)

Егорова Оксана Сергеевна
младший научный сотрудник Института философии и права СО
РАН,
г. Новосибирск
oksana12egorova@gmail.com

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01811, <https://rscf.ru/project/24-28-01811/>
// The study was supported by the grant of the Russian Science Foundation No. 24-28-01811, <https://rscf.ru/project/24-28-01811/>



Голова Аристотеля.
Мрамор. Римская копия сер. I в. н. э. с греческого оригинала ок. 320 г. до н. э.
Вена, Музей истории искусств.

Древнерусские корни в восприятии характера Аристотеля

*Аристотель в
древнерусской литературе:*

- добродетельный и высоконравственный
- ведёт благочестивую жизнь
- обучает её правилам своих учеников



*Аристотель в повести
Д. И. Фонвизина «Каллисфен» (1786):*

- наделён честностью и прямоотой – всегда и всем говорит правду, избегает любых проявлений и воздействий лести и лицемерия;
- *следует истине* даже перед лицом страданий и смерти;
- идеал жизни заключается в *порицании злых дел и восхвалении добрых.*

Использование исторических и псевдоисторических текстов

*Особенности обращения к историческим текстам (и работам, к ним
восходящим/отсылающим)*

при передаче характера Аристотеля в русской литературе:

XVIII – начало XIX вв.

- выборочное заимствование фактов, подлинность которых не подвергается сомнению;
- интерпретация фактов в соответствии с интересами самих авторов.

примерно с середины XIX в.

- критика исторических свидетельств;
- попытки реконструкции черт характера Аристотеля на основе анализа содержания трудов философа.

Положительные черты характера Аристотеля (XVIII – начало XIX вв.)

- не поддавался влиянию славы – не стал «диким и необходимым человеком»,
- был «чист, приборен, поступок честных, добрый друг»,
- обладал остроумием и юношеским своеволием.

Г. Н. Теплов, «Знания, касающиеся вообще до философии», 1751 г.

- не терпел пустословия и праздных разговоров,
- правдиво и прямо высказывал свои суждения,
«Детское чтение для сердца и разума», 1789 г.
- даже в шутку не любил лгать.
А. Е. Измайлов «Новые басни и сказки», 1817 г.

Отрицательные черты характера Аристотеля (XVIII в.)

- любовь к богатству,
- тщеславие
- неблагодарность

*И. А. Крылов, письмо «От Эмпедокла к
волшебнику Маликульмульку» // «Почта
духов», 1789 г.*



Использование исторических и псевдоисторических текстов

Особенности обращения к историческим текстам (и работам, к ним восходящим) при передаче характера Аристотеля в русской литературе:
XVIII – начало XIX вв.

- выборочное заимствование фактов, подлинность которых не подвергается сомнению;
 - интерпретация фактов в соответствии с интересами самих авторов.
- примерно с середины XIX в.**
- активная критика исторических свидетельств;
 - попытки реконструкции черт характера Аристотеля на основе анализа содержания трудов философа.

Черты характера Аристотеля

(в русской литературе сер. XIX – нач. XX вв.)

- честолюбие и своекорыстие
- представления о неблагодарности Аристотеля оспаривались
- критиковались мнения об Аристотеле как о спорщике
- приписывались чувства настоящей дружбы и любви, заботливость
- живость характера, пылкость
- насмешливость, язвительность, самолюбие философа (как критика, так и согласие с мнениями)
- любовь к правде
- ясное понимание действительности
- привык много читать
- обходительный с людьми
- сдержанная страстность, чувство меры

Внешний облик Аристотеля: письменные свидетельства в русской литературе (XVIII – начало XX вв.)

- «у него голос был тихой, ноги тонки, глаза не велики», «ходил всегда в хорошем одеянии, носил перстни на пальцах и брил сам себе бороду»;
- «наружность его не отличалась привлекательностью. Он был малого роста, сухощав, близорук и картав»;
- умел держать себя и правильно носить одежду;
- задумчивый человек с суровым лицом, насмешливый и величественный.

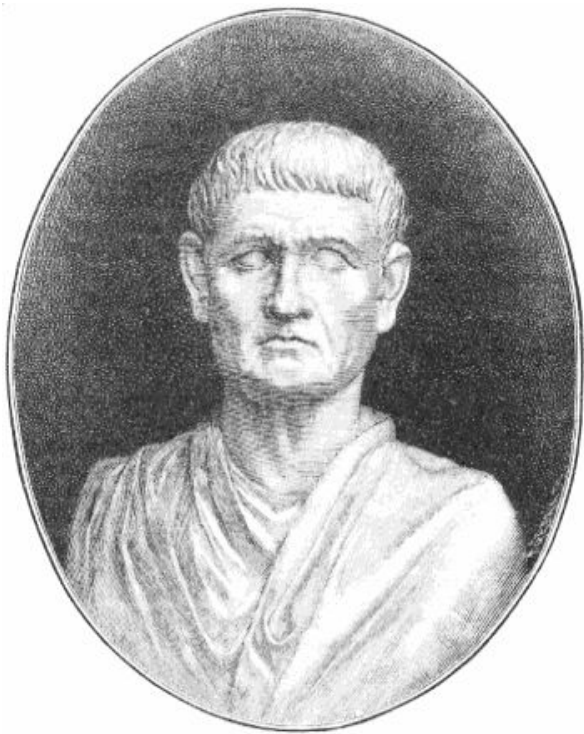




Аристотель
(иллюстрация из «Энциклопедического
лексикона» Плюшара, 1835 г.)



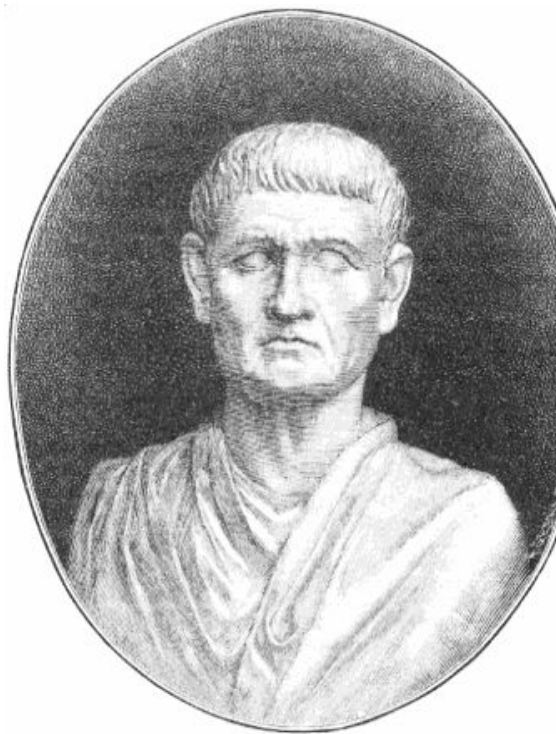
Аристотель
(оттиск гравюры Энеа Вико, ок. 1546 г.)



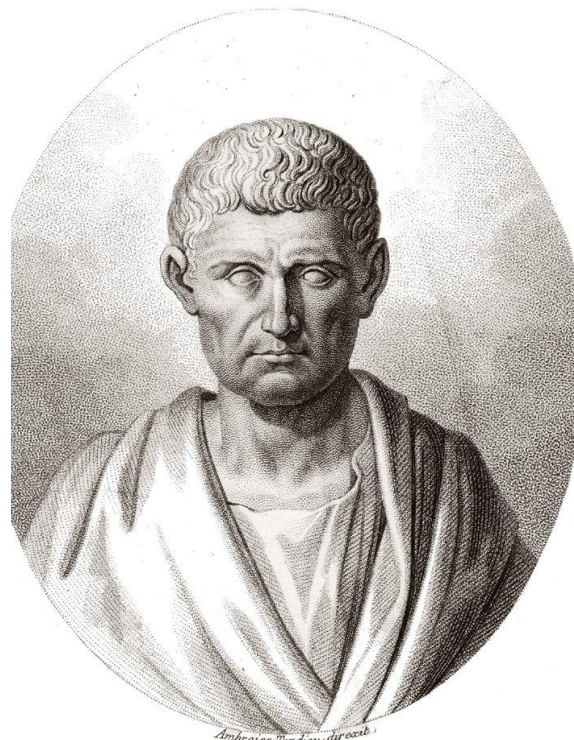
Бюст Аристотеля
 (иллюстрация из работы Е. Ф. Литвиновой,
 фронтиспис, 1892 г.)



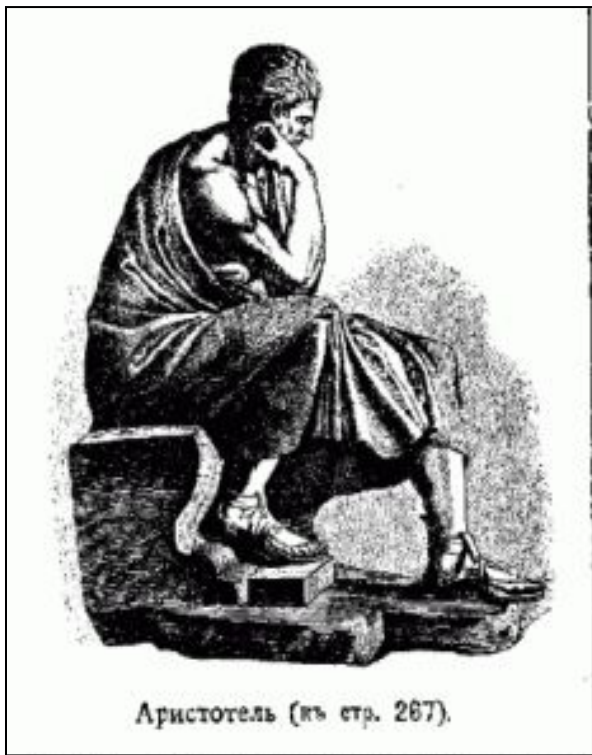
Аристотель
 (оттиск гравюры Амбруаза Тардье,
 пер. пол. XIX в.)



Бюст Аристотеля
(иллюстрация из работы Е. Ф. Литвиновой,
фронтиспис, 1892 г.)



Аристотель
(оттиск гравюры Амбруаза Тардье,
пер. пол. XIX в.)

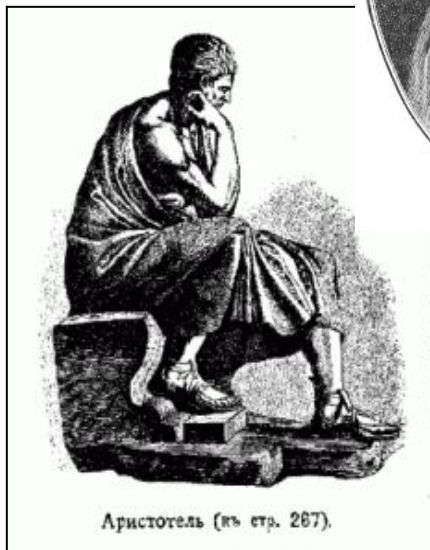
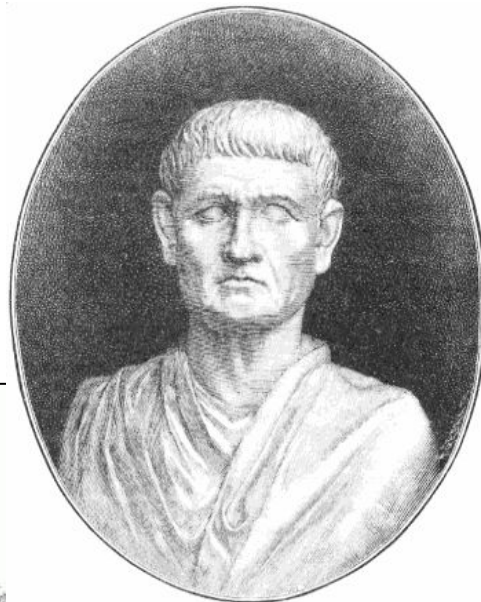


Аристотель (к стр. 267).

Аристотель
(иллюстрация в 4-м издании «Настольного
энциклопедического словаря», 1900 г.)



Аристотель
(римская копия греческой статуи сидящего философа
(предположительно – Аристотеля),
Палаццо Спада, Рим)



Русские издания, содержащие иллюстрации Аристотеля

(в хронологическом порядке)

Аристотель // Энциклопедический лексикон. Том третий. АРА–АФО. СПб.: Типография А. Плюшара, 1835. С. 52–54.

Аристотель // Настольный энциклопедический словарь. Том I. А–БОТНИЧЕСКИЙ ЗАЛИВ. М.: типография П.М. Мартынова и К., 1891. С. 267–268.

Литвинова Е.Ф. Аристотель, его жизнь, научная и философская деятельность. СПб.: Тип. и лит. И.Г. Салова, 1892. 78 с.

Аристотель // Настольный энциклопедический словарь. Том I. А–БОТНИЧЕСКИЙ ЗАЛИВ. Изд. четвёртое. М.: типография Общества распространения полезных книг, 1900. С. 267–268.



ХАРАКТЕР И ВНЕШНОСТЬ АРИСТОТЕЛЯ В РУССКОЙ ДОСОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

XXVIII Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием
«Бог. Человек. Мир»
(РХГА, 2-6 декабря 2025)

Егорова Оксана Сергеевна
младший научный сотрудник Института философии и права СО
РАН,
г. Новосибирск
oksana12egorova@gmail.com

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01811, <https://rscf.ru/project/24-28-01811/>
// The study was supported by the grant of the Russian Science Foundation No. 24-28-01811, <https://rscf.ru/project/24-28-01811/>